



Albansko kulturno društvo u Hrvatskoj
Shoqata kulturore Shqiptare në Kroaci
Albanian cultural association in Croatia



Zagreb, Draškovićeva 25, OIB:94743426957, Tel/fax: + 385 1 5505 733, Mabi: + 385 95 844 6606, E-mail: info@shkendiya.hr

Xhevdet Spahija

ALBANSKA NARODNA NOŠNJA U SLIKARSTVU | VESHJET POPULLORE SHQIPTARE NË PIKTURË

SAMOSTALNA IZLOZBA / EKSPOZITË PERSONALE



GALERIJA
Vladimira Horvata
Ul. Trg Žrtava Fasizma 14, Zagreb

Od 27.11. 2022
Prej
Do 02.12. 2022
Deri



REPUBLIKA E KOSOVËS
MINISTRIA E KULTURËS, RINISË
DHE SPORTIT
Ambasada e Republikës së Kosovës
Velesposlanstvo Republike Kosovo
Embassy of The Republic of Kosovo
Zagreb



**SAVJET ZA
NACIONALNE
MANJINE**

mi
ERMINA
LEKAJ PRELJASKAJ



**UNIJA ALBANACA
U REPUBLICI HRVATSKOJ
UNIONI I SHQIPTARËVE
NË REPUBLIKËNE KROACISË**

SLIKOVITA VERZIJA KULTURNOG I NACIONALNOG IDENTITETA

Na ovoj izložbi albanskog akademskog slikara Xhevdeta Spahije gledatelj ima priliku uživati u značajnom broju slika s motivima etnografije, mitologije, povijesti i tradicijske arhitekture s cijelog albanskog prostora kao baštinika drevnog ilirsko-pelaškog prostora.

Autor ovih slika tijekom stvaralačkog čina u slikarstvu vodi se načelom izraženim u aforizmu starih rimljana "Povijest je učiteljica života" (Istoria est magistra vitae), ali proširujući značenje pojma povijest etnografijom, arhitekturom i mitologijom.

Većina slika na ovoj izložbi posvećena je albanskoj etnografiji, čiji motivi, oblici i boje povezuju suvremenost s povijesnom i mitološkom ilirsko-albanskom antikom. Slika "Džubleta", koja otvara ovaj katalog, a nakon koje slijedi slika "Baka Majke Tereze", podsjeća nas na haljinu ili odjeću albanskih žena, staru više od 3000 godina, a otkrivenu na ilirskom groblju u Bosni, u Hrvatskoj i na cijelom današnjem albanskom teritoriju. Ova se ilirska nošnja do danas očuvala u sjevernoalbanskim krajevima, točnije u gorju Mbishkodra i Dukagjina u Albaniji. Džubleta je zvonastog oblika, a boje se mijenjaju ovisno o dobi žene koja je nosi. Tako, osim crne, džubleta mladenki ima i bijelu, crvenu, žutu ili zelenu boju, dok kod starijih žena prevladavaju tamne boje (crna, tamnosmeđa i dr.). Pozadinu slike "Džubleta" čine četiri figure mladih žena, odjevene u tradicionalnu odjeću, karakterističnu za različite albanske pokrajine, etnografski zasebno predstavljene na ovoj izložbi, te dvije figure mladih albanaca s bijelim ilirsko-albanskim plisom (bijela nacionalna albanska kapa), koje također nalazimo u antičkim kipovima Zeusa, Odiseja i drugih likova antičke mitologije. U nacionalnoj odjeći albanskih muškaraca prevladavaju dvije boje: bijela i crna. Ove dvije boje također su karakteristične za žensku odjeću u ravnici Dukagjin, dok u drugim albanskim pokrajinama i u arbanaškim pokrajinama u južnoj Italiji, odjeća albanskih žena ima gotovo svih sedam duginih boja.

Rozafa je ime mitološke figure ilirsko-albanske nevjeste zazidane u Skadarskom dvorcu s jednom dojkom ostavljenom izvan temelja kako bi njezin sinčić dobio majčine grudi. Ova značajna ličnost albanske mitologije predstavljena je na tri slike ove izložbe. Druga mitološka figura je Ljepotica iz Drača, koja je otkrivena u drevnom ilirskom mozaiku u Draču.

Unutar ove izložbe nalaze se i neke slike s motivima ilirsko-albanske arhitekture, ali i neke slike od najvećih ličnosti albanske povijesti, poput Gjergja Kastrioti Skënderbeu i Ismail Qemali, prvi utemeljitelj albanske države u srednjem vijeku, dok je drugi utemeljitelj moderne albanske države 1912 godine.

Izložba završava portretom Majke Tereze ili unuke te žene koja nosi ilirsko-albanski džublet koji se nalazi na početku izložbe (kataloga). Zaključno, možemo reći da ova izložba predstavlja autorsku verziju albanskog kulturno-povijesnog identiteta.

Kadrush Radogoshi, pisac i istraživač

NJË VERSION PIKTURAL I IDENTITETIT KULTUROR E KOMBËTAR

Në këtë ekspozitë të piktorit akademik shqiptar Xhevdet Spahia, shikuesi ka mundësinë ta shijojë një numër të konsiderueshëm pikturash me motive të etnografisë, mitologjisë, historisë dhe arkitekturës tradicionale nga tërë areali shqiptar si trashëgimtar i arealit antik iliro-pellazg.

Autori i këtyre pikturave gjatë aktit krijues në pikturë udhëhiqet nga parimi i shprehur në aforizmin i romakëve të vjetër “Istoria est magistra vitae” (Historia është mësuese e jetës), por duke e zgjeruar kuptimin e termit histori edhe me etnografinë, arkitekturën dhe mitologjinë.

Pjesa më e madhe e pikturave të kësaj ekspozite i janë kushtuar etnografisë shqiptare, motivet, format dhe ngjyrat e së cilës e lidhin bashkëkohësinë me lashtësinë historike dhe mitologjike iliro-shqiptare. Piktura “Xhubleta”, me të cilën hapet ky katalog dhe e pasuar nga piktura “Gjyshja e Nanës Terezë”, na e sjellin parasysh veshjen apo petkun e femrave shqiptare, të vjetër më shumë se 3000 vjet e të zbuluar në varrezat ilire në Bosnjë, në Kroaci dhe në tërë arealin e sotëm shqiptar. Kjo veshje ilire është ruajtur deri në ditët e sotme në zonat veriore shqiptare e konkretisht në Malësinë e Mbishkodrës dhe të Dukagjinit në Shqipëri. Xhubleta ka formë këmbane, ndërsa ngjyrat i ndryshojnë varësisht nga moshja e gruas që e vesh atë. Pra xhubleta e nuseve pos ngjyrës së zezë ka edhe të bardhën, të kuqen, të verdhën apo të gjelbërten, ndërsa në atë të grave në moshë mbizotërojnë ngjyrat e errëta (e zezë, bojëkafe e mbylltë etj.). Sfondi i pikturës “Xhubleta” përbëhet nga katër figura grashë të reja, të veshura me rroba tradicionale, karakteristike për krahinat e ndryshme shqiptare, etnografikisht të prezantuara veç e veç në këtë ekspozitë dhe dy figura djemsh shqiptarë me plisin e bardhë iliro-shqiptar, të cilin e ndeshim edhe në statujat antike të Zeusit, Odisesë e të figurave tjera të mitologjisë antike. Në veshjet kombëtare të burrave shqiptarë mbizotërojnë dy ngjyrat: e bardha dhe e zeza. Këto dy ngjyrat janë karakteristike edhe për veshjet e grave në Rrafshin e Dukagjinit, ndërsa në krahinat tjera shqiptare dhe në krahinat arbëreshe të Italisë së Jugut veshjet e grave shqiptare i kanë pothuajse të shtatë ngjyrat e ylberit.

Rozafë quhet figura mitologjike e nuses iliro-shqiptare e murosur në Kështjellën e Shkodrës me njërin gjë të lënë jashtë themeleve me qëllim, që djali i saj foshnje të thithte gjirin e së ëmës. Kjo figurë e rëndësishme e mitologjisë shqiptare është dhënë në tri piktura të kësaj ekspozite. Një figurë tjetër mitologjike është edhe Bukuroshja e Durrësit, e cila është zbuluar në një mozaik antik ilir në Durrës.

Brenda kësaj ekspozite janë edhe disa piktura me motive të arkitekturës iliro-shqiptare, por edhe të asaj nga historia e Rilindjes shqiptare, të cilat pasohen nga disa prej figurave kulmore të historisë shqiptare, siç janë Gjergj Kastrioti Skënderbeu dhe Ismail Qemali, i pari themelues i shtetit shqiptar në mesjetë, ndërsa i dyti themelues i shtetit modern shqiptar në vitin 1912.

Ekspozita përfundon me portretin e Nënë Terezës apo të mbesës së asaj gruas së veshur me xhubletën iliro-shqiptare të vendosur në fillim të ekspozitës (katalogut). Si përfundim mund të themi se kjo ekspozitë paraqet një version autorial të identitetit kulturor dhe historik shqiptar.

Kadrush Radogoshi, shkrimtar dhe studiues

A PICTORIAL VERSION OF CULTURAL AND NATIONAL IDENTITY

In this exhibition of the Albanian academic painter Xhevdet Spahia, the viewer has the opportunity to enjoy a significant number of paintings with motifs of ethnography, mythology, history and traditional architecture from the entire Albanian area as the heritor of the ancient Illyrian-Pelasgian area.

The author of these paintings during the creative act in painting is guided by the principle expressed in the aphorism of the old Romans "Istoria est magistra vitae" (History is the teacher of life), but expanding the meaning of the term history with ethnography, architecture and mythology.

Most of the paintings in this exhibition are dedicated to Albanian ethnography, the motifs, shapes and colors of which connect the contemporary with the historical and mythological Illyrian-Albanian antiquity. The painting "Jubleta", which opens this catalog and followed by the painting "Grandmother of Mother Tereza", brings to mind the dress or garment of Albanian women, more than 3000 years old which was discovered in the Illyrian cemetery in Bosnia, in Croatia and throughout today's Albanian territory. This Illyrian clothing has been preserved to this day in the northern Albanian areas, specifically in the highlands of Shkodra and Dukagjin. The jubleta has a bell shape, while the colors change depending on the age of the woman who wears it. So, in addition to black, the jubleta of brides also has white, red, yellow or green, while in that of older women, dark colors predominate (black, dark brown, etc.). The background of the painting "Jubleta" consists of four figures of young women, dressed in traditional clothes, characteristic of different Albanian provinces, ethnographically presented separately in this exhibition, and two figures of Albanian boys with white Illyrian-Albanian Hat, which we also find in the ancient statues of Zeus, Odysseus and other figures of ancient mythology. In the national clothing of Albanian men, two colors prevail: white and black. These two colors are also characteristic for women's clothing in the Dukagjin Area, while in other Albanian provinces and in the Arbresh (Albanian) provinces of Southern Italy, Albanian women's clothing has almost all seven colors of the rainbow.

Rozafa is the name of the mythological figure of the Illyrian-Albanian bride walled up in Shkodra Castle, called Rozafa, with one breast left outside the foundations in order for her baby son to suck on his mother's breast. This important figure of Albanian mythology is presented in three paintings of this exhibition. Another mythological figure is the Beauty of Durres, who was discovered in an ancient Illyrian mosaic in Albanian city Durres.

Within this exhibition are also some paintings with motifs of Illyrian-Albanian architecture, but also of that from the history of the Albanian Renaissance, which are followed by some of the top figures of Albanian history, such as Gjergj Kastrioti Skënderbeu and Ismail Qemali, the first founder of the Albanian state in the Middle Ages, while the second founder of the modern Albanian state in 1912.

The exhibition ends with the portrait of Mother Teresa or the granddaughter of that woman wearing the Illyrian-Albanian jublet placed at the beginning of the exhibition (catalogue).

In conclusion, we can say that this exhibition presents an authorial version of the Albanian cultural and historical identity.

Kadrush Radogoshi, writer and researcher

XHUBLETA ILIRE

E veshur me petkun tënd këmbanë
nuk ngrive për asnjë çast
në acarin e shurdhësisë së botës
kur kalove mbi aq shumë varre
të hapura për Ty
Vendlindja ime.

Xhubleta jote
kumboi nëpër qiell e tokë si këmbanë
e qielli shpeshherë nuk kishte vesh
e toka shpeshherë s'dëgjonte.

E re që para cdo beteje
e djegur shkoi
në çdo takim të përmallshëm
Xhubleta ilire...

(Kadrush Radogoshi:
Nga libri "Nekrologji për Sodomën")



YLLYRIAN JUBLETA

Dressed in your gown like a bell
you do not freeze for any moment
in the frost of the world's deafness
when you passed over so many
graves

open for you
My hometown.

Your jublet rang through heaven and
earth like a bell
and the sky often had no ears
and the earth often did not listen.

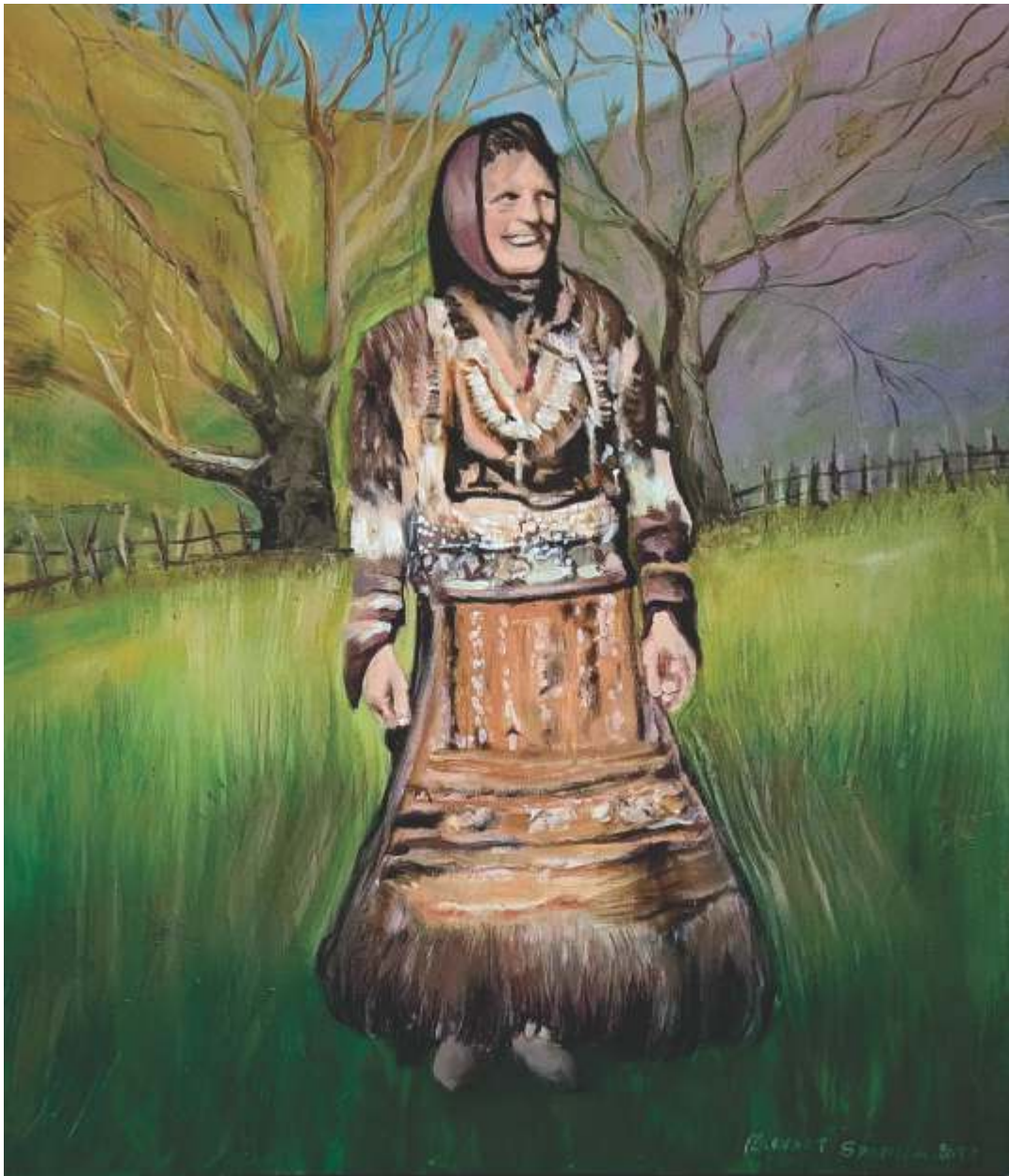
New before every battle
burnt went
in every homesick meeting
Illyrian Jubleta...

(Kadrush Radogoshi:
From the book "Obituary for Sodom")

DŽUBLETA

XHUBLETA

120 X 60 cm



BAKA MAJKE TEREZE

GJYSHJA E NËNË TEREZËS

80 X 70 cm



MIRDITSKA ATLANDITA

ATLANDITA MIRDITORE

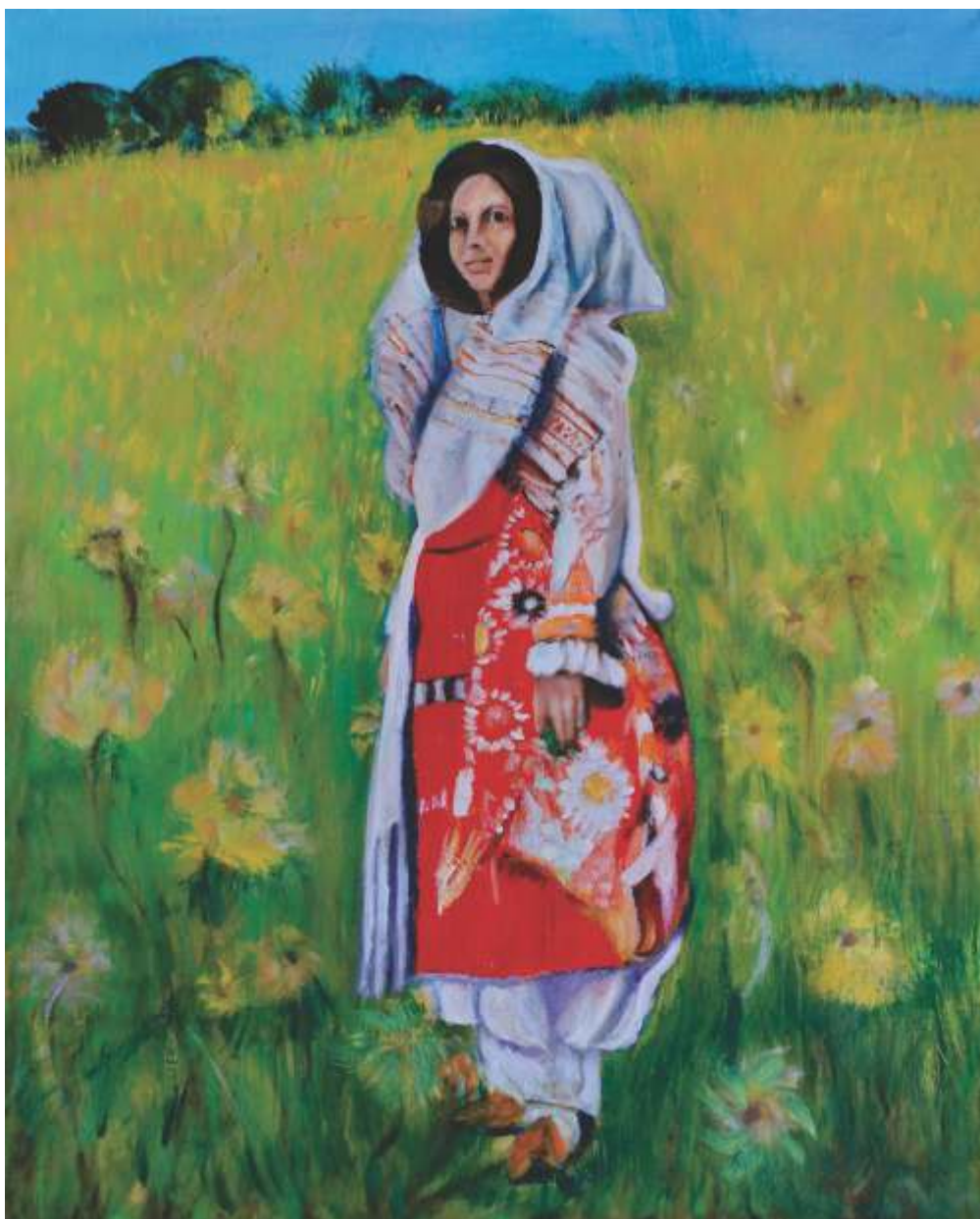
65 X 68 cm



MIRDITSKA DJEVOJKA IDE SA
KOLJEVKOM KOD RODBINE

VAJZA MIRDITORE SHKON
ME GJINI ME DJEP

145 X 145 cm



ODJEĆA ZA MLADENKE
IZ SKADRA

VEHJE NUSESH
SHKODRANE

100 X 80 cm



ODJEĆA ZA MLADENKE
ĐAKOVICA

VEHJE NUSESH
GJAKOVARE

100 X 100 cm



ODJEĆA ZA
MLADENKE IZ SKADRA

VEHJE NUSESH
SHKODRANE

62 X 68 cm



PASTIRICA

BARESHA

126 X 85 cm



ODJEĆA ZA MLADENKE
IZ ZYMA - HAS

VEHJE NUSESH
ZYM - HAS

126 X 81 cm



ŽENSKA ODJEĆA
ĐAKOVAČKOG GORJA

VEHJE GRASH TË MALËSISË
SË GJAKOVËS

106 X 60 cm



ARBANASKA ODJEÇA ZA
MLADENKE JUŽNE ITALIJE

VEHJE NUSESH
ARBRESHE TË ITALISË

130 X 100 cm



ODJEĆA ZA
MLADENKE IZ PREŠEVA

VEŠHJE NUESH
NGA PRESHEVA

70 X 90 cm



MUŠKA NARODNA
NOŠNJA

VEHJE POPULLORE
BURRASH

95 X 85 cm



LAMA ŽENA U PEĆI

LAMA E GRAVE NË PEJË

123 X 105 cm



LJEPOTICA IZ DRAČA
(Božica plodnosti)

BUKUROSHJA E DURRËSIT
(Perëndesha e plleshmërisë)

100 X 100 cm



ODJEĆA ZADRIMČANKE

VEŠHJE ZADRIMORE

100 X 70 cm



KOSOVSKA MLADENSKA
NOŠNJA

VEŠHJE NUSESH
KOSOVARE

48 X 70 cm



PLES RUGOVE

VALLJA E RUGOVES

60 X 120 cm



KRAJOLIK IZ SKADRA

MOTIV NGA SHKODRA

81 X 64 cm



ROZAFI OD MESA

ROZAFI PREJ MISHI

90 X 90 cm



ROZAFI OD KAMENA

ROZAFI NGA GURI

90 X 100 cm



ROZAFI OD DRVETA

ROZAFI NGA DRURI

70 X 70 cm



KOMPLEKS ALBANSKE
LIGE U ĐAKOVICI

KOMPLEKSI I LIDHJES
SHQIPTARE NË GJAKOVË

120 X 81 cm



DUKADJINSKA KULA

KULLË DUKAGJINASE

100 X 80 cm



GJERGJ KASTRIOTI - SKENDERBEG
KREÇE U BITKU

GJERGJ KASTRIOTI - SKENDERBEU
NISET PËR NË BETEJË

100 X 50 cm



GJERGJ KASTRIOTI - SKENDERBEG

GJERGJ KASTRIOTI - SKENDERBEU

100 X 100 cm



ISMAIL QEMALI

ISMAIL QEMALI

80 X 90 cm



DOBROTVORKA
MAJKA TEREZIJA

BËMIRSJA NËN TEREZA

73 X 76 cm



MAJKA TEREZA

NËNA TEREZE

81 X 64 cm

BIOGRAFIJA

1950 rođen u Peći (Kosovo)
1971 završio školu likovnih tehničara - Peć
Godine 1973 diplomirao je likovnu umjetnost na SHLP - Priština
Godine 1982 diplomirao je na Akademiji umjetnosti u Prištini - smjer likovnih umjetnosti
2005 završio FU - poslijediplomski studij i stekao diplomu Mr. slikarstva

ZBIRNI IZLOŽBI

1971 - 1976 sudjeluje na kolektivnim izložbama udruženja AF u Peći.
1976 - 1990 sudjeluje na kolektivnim izložbama Saveza AF-a u Djakovici
1990 - 2009 sudjelovao na gotovo svim kolektivnim izložbama AFA udruge iz Peći
Sudjelovao je na lipanjskim izložbama "DAN PRIŠTINE" kao i na studenim praznicima koji se organiziraju u glavnom gradu.
Međunarodni bijenale "Raciborz 2000 i 2002" u Poljskoj
Umjetnička kolonija "Jedretina 2001" u Zaru Hrvatske, Velipoj 2007 Skadar - Albanija,
2011. Hotel "HILTON", Stockholm, Švedska
2012. Zajednička izložba u čast figure "Ali Ibër Neza" u Djakovici
2012. Kolektivna izložba u Palači kulture "AsimVokshi" u Djakovici za 100 godišnjicu albanske države

ZAJEDNIČKE IZLOŽBE

2005 izložba u Galeriji Albanskog instituta u Prištini
2006 izložba u Galeriji Ministarstva kulture u Prištini
2007 Zajednička izložba s veleposlanikom Grčke Nicolaosom Kanellosom u mlinskoj galeriji "Haxhi Zeka" u Peći
2009 Umjetnička galerija u Peći
2009 Palača kulture u Djakovici
2011 Galerija "Mitt i Centrum", Göteborg, Švedska
2011 Biblioteka "Ibrahim Rugova", Djakovica
2012 Galerija Ministarstva kulture – Priština
2013 Nacionalni povijesni muzej - Tirana
2014 Palača kulture u Djakovici
2015 Umjetnička galerija "Asim Vokshi" u Djakovici
2015 Inovativni centar "JIC" u Djakovici
2015 Umjetnička galerija u Palači kulture u Peći
2015 Kulturni centar "LasgushPoradeci" u Pogradecu, Albanija
2016 Umjetnička galerija - Skadar, Albanija
2016 Galerija figurativne umjetnosti - Lezha, Albanija
2016 Palača kulture u Laçu, Albanija
2017 Umjetnička galerija, Kulturni centar "Labëria" u Valonu
2017 Galerija vizualnih umjetnosti "Nikolet Vasia" u Draču
2017 Sveučilište "Eqrem Çabej" u Gjirokastru
2018 Palača kulture "Asim Vokshi" u Djakovici
2019 Palača kulture "Asim Vokshi" u Djakovici
2020 Umjetnička galerija "Wilson Kilica", Fier, Albanija
2020 Etnološki muzej, Elbasan, Albanija
2020 Umjetnička galerija, Tetovo, Sjeverna Makedonija
2021 Muzej "Argjiro", Gjirokaštër, Albanija
2022 Umjetnička galerija "Saranda", Saranda, Albanija



Xhevdet Spahija

BIOGRAFIA

1950 lindi në Pejë (Kosovë)
1971 kreu shkollën e teknikëve të artit figurative – Pejë
1973 u diplomua në SHLP – Prishtinë në degën e artit figurative
1982 u diplomua në akademinë e arteve në Prishtinë – dega e artit figurativ
2005 kreu FA - studimet pasdiplomike dhe mori gradën Mr. i pictures

EKSPOZITAT KOLEKTIVE

1971 - 1976 ka marrë pjesë në ekspozitat kolektive të shoqatës AF në Pejë
1976 - 1990 ka marrë pjesë në ekspozitat kolektive të shoqatës të AF në Gjakovë
1990 - 2009 ka marrë pjesë pothuajse në të gjitha ekspozitat kolektive të shoqatës AFA të Pejës
Ka marrë pjesë në ekspozitat e qershorit "DITA E PRISHTINËS" si dhe në festat e nëntorit që organizohen në kryeqytet.
Bienalet ndërkombëtare "Raciborz 2000 dhe 2002" në Poloni
Kolonit artistike "Jedretina 2001" në Zar të Kroacisë,
Velipojë 2007 Shkodër - Shqipëri,
2011 Hotel "HILTON", Stokholm, Suedi
2012 Ekspozitë e përbashkët për nder të figures së "Ali Ibër Nezës" në Gjakovë
2012 Ekspozitë Kolektive në Pallatin e Kulturës "AsimVokshi" në Gjakovë për 100 vjetorin e shtetit Shqiptar

EKSPOZITAT PERSONALE

2005 Ekspozita në Galerinë e Institutit Albanologjik në Prishtinë
2006 Ekspozita në Galerinë e Ministries së Kulturës
2007 Ekspozita e përbashkët me ambasadorin e Greqisë Nicolaos Kanellos në galerinë e mullirit të "Haxhi Zekës" në Pejë
2009 Galeria e Artit në Pejë
2009 Pallati i Kulturës në Gjakovë
2011 Galeria "Mitt i Centrum", Geteborg, Suedi
2011 Biblioteka "Ibrahim Rugova", Gjakovë
2012 Galeria e Ministrisë së Kulturës – Prishtinë
2013 Muzeun Historik Kombëtar - Tiranë
2014 Pallati i Kulturës në Gjakovë
2015 Galeria e Artit "Asim Vokshi" në Gjakovë
2015 Qendra Inovative "JIC" në Gjakovë
2015 Galeria e Arteve në Pallatin e Kulturës në Pejë
2015 Qendra Kulturore "Lasgush Poradeci" në Pogradec, Shqipëri
2016 Galeria e Arteve - Shkodër, Shqipëri
2016 Galeria e Arteve Figurative - Lezhë, Shqipëri
2016 Pallati i Kulturës në Laç, Shqipëri
2017 Galeria e Arteve, Qendra Kulturore "Labëria" në Vlorë
2017 Galeria e Arteve Vizuale "Nikolet Vasia" në Durrës
2017 Universiteti "Eqrem Çabej" në Gjirokastrë
2018 Pallati i Kulturës "Asim Vokshi" në Gjakovë
2019 Pallati i Kulturës "Asim Vokshi" në Gjakovë
2020 Galeria e Arteve "Wilson Kilica", Fier, Shqipëri
2020 Muzeu Etnologjik, Elbasan, Shqipëri
2020 Galeria e Arteve, Tetovë, Maqedoni e Veriut
2021 Muzeu "Argjiro" Gjirokastrë, Shqipëri
2022 Art Galeria "Saranda", Sarandë, Shqipëri



Xhevdet Spahija

BIOGRAPHY

1950 was born in Peja (Kosovo)
1971 finished secondary school of figurative art technicians - Peja
1973 graduated at SHLP - Prishtina department of the art
1982 graduated at the Academy of Arts in Prishtina -
the department of art
2005 finished Master degree studies and taken title Mrc. of Art

COLLECTIVE EXHIBITIONS

1971 - 1976 take part in collective exhibitions in Peja
of PA Association
1976 - 1990 take part in collective exhibitions of the association
of PA in Gjakova
1990 - 2009 takes part in almost all collective exhibitions
of the Association of PA Peja
Takes part in exhibitions "PRISHTINA DAY" in June
and for November celebrities in the capital.
International Biennale "Raciborz 2000 and 2002" in Poland
Artistic colony "Jedretina 2001" in Zadar Croatia,
2007 Velipoja-Shkodra - Albania
2011 Hotel "HILTON", Stockholm, Sweden
2012 joint exhibition to honor the figure of "Ali Iber Neza"
in Gjakova
2012 Joint Exhibition at the Palace of Culture "Asim Vokshi"
in Gjakova for the 100th anniversary of Albanian state

PERSONAL EXHIBITIONS

2005 exhibition at gallery of Albanology Institute in Prishtina
2006 exhibition at the Gallery of the Ministry of Culture
2007 Joint exhibition with Ambassador of Greece Nicolaos Kanellos
into the "Haxhi Zeka" mill Gallery in Peja
2009 The Art Gallery in Peja
2009 House of Culture in Gjakova
2011 Gallery "Mitt i Centrum", Gothenborg, Sweden
2011 At "Ibrahim Rugova" Library, Gjakova
2012 Exhibition at the Gallery of the Ministry of Culture of Kosova
2013 At "National Historical Museum" - Tirana, Albania
2014 Culture House in Gjakova
2015 Art Gallery "Asim Vokshi" in Gjakova
2015 Innovative Center "JIC" in Gjakova
2015 Art Galery at the Culture House in Peja
2015 Cultural Center "Lasgush Poradeci" in Pogradec, Albania
2016 Art Gallery - Shkodra
2016 Figurative Art Galery - Lezha, Albania
2016 Cultural Center in Laç, Albania
2017 Art Gallery, "Liberia" Cultural Center in Vlora
2017 University of Gjirokastra "Eqrem Çabej"
2017 Visual Arts Gallery "Nikolet Vasia" in Durres
2017 University "Eqrem Çabej" in Gjirokaster
2018 Palace of Culture "Asim Vokshi" in Gjakova
2019 Palace of Culture "Asim Vokshi" in Gjakova
2020 "Vilson Kilica" Art Gallery, Fier, Albania
2020 Ethnological Museum, Elbasan, Albania
2020 Art Gallery, Tetovo, North Macedonia
2021 "Argjiro" Museum, Gjirokastër, Albania
2022 Art Gallery "Saranda", Saranda, Albania



Xhevdet Spahija



Albansko kulturno društvo u Hrvatskoj
Shoqata kulturore Shqiptare në Kroaci
Albanian cultural association in Croatia



Zagreb, Draškovićevo 25, OIB: 94743426957, Tel/faxi: + 385 1 5505 733, Mobil: 385 95 844 6606, E-mail: info@shkendija.hr

ALBANSKA NARODNA | VESHJET POPULLORE NOŠNJA U SLIKARSTVU | SHQIPTARE NË PIKTURË

ZA REALIZOVANJE IZLOZBE SU ANGAŽOVANI:
PËR REALIZIMIN E KËSAJ EKSPOZITE JANË ANGAZHUAR:



REPUBLIKA E KOSOVËS
MINISTRIA E KULTURËS, RINISË
DHE SPORTIT
Ambasada e Republikës së Kosovës
Velepostanstvo Republike Kosovo
Embassy of The Republic of Kosovo
Zagreb



SAVJET ZA
NACIONALNE
MANJINE



ZAGREB 2022,
Behar MULLAJUPI
Predsjednik - Krytar

Kustos / Kurator
YLL SPAHIJA
Predgovor - Parathënia
Kadrush RADOGOSHI

Slike -Fotografitë
Denis SPAHIJA
Grafički dizajn / Dizajni grafik
Shkëlzen REXHA & Donat SPAHIJA

Marketing:
Sejfedin PREKAZI
Tiskanje / Shtypi
Blini - BK

Djakovica - Gjakovë / Kosovo
Komada / Tirazhi
400 komada / copë

27 studenog - Nëntor 2022

Contact: xhevdet.spahija1950@gmail.com

Mo.: +38344155834

Katalog je tiskan finansijskom potporom Vlade Republike Hrvatske iz drzavnog proracuna za 2022 godinu i sa finansijskom potporom Ministarstva Kulture Omladine i Sporta Republike Kosova (Fond mobilneta) Katalogu është botuar me ndihmën financiare të Qeverisë së Republikës së Kroacisë nga buxheti për vitin 2022 dhe me ndihmen financiare të MKRS - Kosovë nga fondi i mobilitetit 2022, Sport, Rini - Art - Trashëgimi Kulturorë